

BİR KİTAP

## M.S. 2150 – BİR MAKRO FELSEFE KLASİĞİ

Thea Alexander

Akaşa Yayınları – 1991

*"Biz gezegenimizin tüm ekolojik dengesini denetim altında tutuyoruz, ama öldürerek değil, sadece doğada zaten var olan bu dengeyi koruyarak..."*

O kadar alıştık ki; felaket senaryolarına, komplo teorilerine, distopya örneklerine. Hep kaybedilecekler, hep çekilecek acılar ve hep gri, dumanlı, karanlık gökyüzleri üzerine yazılar okuduk, insanlar dinledik.

Belki böylesi gerekliydi, günün boşvermişliğiyle küçük hesaplar peşinde koşanları uyarmak için. Belki gerçekten ancak bunlara tepki verir sandık insanlar. Ama zaman bu senaryolar yazılırken de akıyor. Thea Alexander anı, "olması gereken"den bahsederek değerlendirmeyi seçiyor ve bu noktada çoğunluktan ayrılıyor. Çünkü kısıtlı zihinler, ezber bozan yeni düzenlerden bahsederek de kırılabilir. Hem de eskisini yerle bir etmeye harcanacak vakti/savaşı, yenisinin temellerini sağlam atmaya odaklayarak.

Yazar kitabında "Makro Felsefe" adını verdiği yepyeni bir hayat algısını anlatıyor. İnsanların potansiyelini yüzde yüz kullandığı takdirde ulaşabileceği en üst noktayı, bir roman kurgusu içine yedirerek gösteriyor. Baş kahraman Jon Lake'in kişisel gelişim yolculuğuna tanık oluyoruz bu romanda. 1970'lerin Amerika'sında; kendisiyle, korkuları ve engelleriyle yüzleşerek "makro insan" olma yolunda adım adım onunla ilerliyoruz. Onunla düşünmeye, anlamaya ve öğrenmeye başlarken evrenin gerçekten kararlı ve istekli olanlara sınırsız fırsat ve destek sunduğunu fark ediyoruz.

Günlük hayatın tek renk monotonluğunda, kendi sınırsızlığını ve evrendeki sonsuz yaratıcı potansiyelin varlığını unutanlara harika bir baş ucu kitabı. Bahanelere sığındıkça silkinip "Ben, kendi hayatım ve üzerinde yaşadığım dünya için ne kadar çabadayım?" diye sorarak hayatı bilinçli ve farkında yaşamaya tekrar odaklanmak için...



BİR FİLM

## TESLİMİYET / OTHER ANGELS

Senaryo: Zeynep Özcan, Emre Yalgın

Yönetmen: Emre Yalgın

Oyuncular: Kanbolat Görkem Arslan, Didem Soylu, Seyhan Arman, Buse Kılıçkaya

Nefret suçlarının, trans cinayetlerinin maalesef hızla arttığı son günlerde "biz buradayız!" çığlığı olarak boy gösterdi Teslimiyet. Selanik Film Festivali'nin Balkan Fonu bölümünde ilk dörde girerek 10 bin Euro alan film bir süre salon aradıktan sonra Özen Film tarafından 3 büyük şehirde gösterime girdi.

Oyunculuklar ya da hikâyenin yetersizliği konusunda atıp tutan pek çok eleştirinin aksine, film izleyiciye naif ve gerçek bir kesit sunuyor. Ataerkil toplumun ve "normal" geçinenin ikiyüzlülüğü belki de en çok "onları" eziyor. Aslında ne hikâye ne duygular yabancı. Mavi'nin Hayat'a olan aşkı, başka bir olasılığa izin vermeden yanında kalması, Sanem'in kurtarıcı arayışı, çocuksu aşkı, oyunları, koşulsuz güveni, Gökhan'ın korumacılığı, Sanem'le hayatına anlam katma çabası ve birlikte sürüklenişleri hepimizin zayıflıklarından bir dem.

Hayatın bayağılı içinde var olmaya çalışan bu insanlar aslında kimimizin ağabeyi, kardeşi, arkadaşı, sevdiği hatta kimimizin babası! Her gün gazetelerde ölüm haberlerini görüp daha az insanmışçasına okumadan sayfayı çeviren bir toplumda artık daha fazla görmezden gelinemeyeceklerinin haklı mücadelesini veriyorlar. "Yaşasın eşcinsel aşk" yerine "Yaşasın Aşk"ı benimseyebilen Teslimiyet ise, seslerinin bir parça da olsa duyurulmasını başaracak gibi görünüyor.

